

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
профессиональная образовательная организация
«БРЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)
ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А.А. Солонкин
« 29 » 08 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «История мировой художественной культуры» для профессиональных образовательных организаций; рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требования ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Автор:

Тихонова Т.С. – преподаватель ФГБУ ПОО «БГУОР».

Рецензент:

Гришин А.В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры "Философии, истории и права" ФГОУ ВПО "Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации", Брянский филиал.

Рассмотрена на заседании **ПЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Председатель ПЦК _____ А.Е.Дмитроченков

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ А.Н.Моисеев

« ____ » _____ 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «История мировой художественной культуры» для студентов училища олимпийского резерва составлена в соответствии с рекомендациями ФГОС среднего общего образования (*Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г. зарегистрирован в Минюсте РФ № 24480 от 07.06.2012 г.*), рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии (*Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования от 17.03.2015 г. № 06-259*).

Назначение курса: познакомить студентов с важнейшими этапами исторического развития и современным состоянием мировой художественной культуры. Цель курса – ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать в ней готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей для ориентации в различных видах деятельности: труде, отдыхе, спорте; способствовать его всестороннему развитию; сформировать потребность в духовном росте.

Содержание программы предусматривает последовательное изучение мировой художественной культуры с древнейших времен до наших дней, где отечественная культура выделена отдельным разделом. В программе прослеживается связь развития культуры с социально-экономическими особенностями эпохи, господствующими в ней философско-религиозными и этическими учениями. Тем самым закладывается база для последующего изучения курсов: «Культурология», «Основы философии».

Структура Рабочей программы следующая:

Программа рассчитана на 105 часов максимальной учебной нагрузки на студентов, в том числе аудиторная нагрузка – 70 час, 24 час из которых практические занятия, самостоятельной работы – 35 часов.

Программа снабжена списком учебно-методической и научно-популярной литературы на базе библиотечного фонда колледжа.

Рабочая программа предусматривает итоговую аттестацию - дифференцированный зачет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

В результате изучения мировой художественной культуры студент должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Самостоятельная работа студента
			ВСЕГО	В том числе			
				Аудиторные занятия	Лабораторные и практические	Курсовые работы	
	ИСТОРИЯ МХК	105	70	46	24	-	35

I	История мировой художественной культуры	54	34	22	12	-	20
1.1.	Введение. Понятие культуры, ее структура и функции.	4		2			2
1.2.	Культура первобытной эпохи.	4		2			2
1.3.	Художественная культура древних цивилизаций.	4		2			2
1.4.	Искусство Древнего мира.	6		2	2		2
1.5.	Художественная культура античности.	6		2	2		2
1.6.	Художественная культура средневековья.	6		2	2		2
1.7.	Художественная культура Нового времени.	6		2	2		2
1.8.	Художественная культура эпохи Просвещения.	4		2			2
1.9.	Художественная культура Европы XIX века.	6		2	2		2
1.10.	Художественная культура XX века.	6		4	2		2
II	Отечественная художественная культура	51	36	22	14		15
2.1.	Особенности культуры древних славян.	6		2	2		2
2.2.	Художественная культура Киевской Руси.	8		2	2		4
2.3.	Художественная культура Московского государства.	8		4	2		2
2.4.	Художественная культура России XVIII в.	6		2	2		2
2.5.	Художественная культура России XIX в.	8		4	2		2
2.6.	Художественная культура советского периода (1917 – 1991 гг.).	8		4	2		2
2.7.	Современная художественная культура.	7		4	2		1
ВСЕГО:		105	70	44	26	-	35

**4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»
(105 час.)**

РАЗДЕЛ I. История Мировой художественной культуры (66 час)

Тема 1.1. Введение. Понятие культуры, ее структура и функции (4 час).

Периодизация истории человечества. Понятия: «культура», «художественная культура», «физическая культура». Искусство как основа художественной культуры. Структура и функции культуры.

Требования к знаниям: Студенты должны знать сущность культуры, ее структуру и функции, место в ней художественной культуры.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать значимость знаний искусства и литературы в формировании общей культуры специалиста.

Литература:

1. Мировая художественная культура./ Под ред. Б.А. Эренгросса, М., 2014, с.7.
2. Культурология. История мировой культуры / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2015. – 224с.

Тема 1.2.: Культура первобытной эпохи (4 час).

Культура: виды и формы. Природа художественной культуры. Искусство первобытного общества. Ранние формы веры. Виды изобразительного искусства. Физическая культура как активная часть общей культуры. Ранние формы веры.

Требования к знаниям: Студенты должны знать виды и формы культуры. Виды изобразительного искусства. Ранние формы веры. Особенности искусства первобытного общества.

Требования к умениям: Студенты должны уметь доказывать, что физическая культура - активная часть общей культуры. Уметь обосновать ценность памятников древнейшего искусства. Прослеживать связь искусства с трудовой деятельностью, религией.

Литература:

1. Мировая художественная культура./ Под ред. Б.А. Эренгросса, М., 2014
2. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры, Тверь, 2017.
3. Мировая художественная культура, М., 2016.

Тема 1.3. Художественная культура древних цивилизаций (2 час).

Культура древнего Египта, влияние религиозно-мифологических представлений и культов на художественную культуру Древнего Египта. Древнегреческая архитектура, скульптура. Влияние эллинистического мира на художественную культуру древнего мира в эпоху Александра Македонского. Историческое значение искусства Древнего мира и его вклад в мировую культуру. Элементы художественной культуры Передней Азии: шумеро-аккадская, ассирийская, вавилонская. Культура Древней Индии и Древнего Китая.

Требования к знаниям: Студенты должны знать признаки цивилизации, роль культуры древнего мира в развитии мировой культуры, основные памятники культуры и искусства древних цивилизаций.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновывать источники формирования художественной культуры Древнего мира, уметь обосновывать роль религии в развитии художественной культуры, уметь обосновывать причины упадка культуры древних цивилизаций.

Литература:

1. Мировая художественная культура. / Под ред. Б.А. Эренграсса. – М., 2014.
2. Грибулина Н.П. История мировой художественной культуры, Тверь 2017.
3. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / сост. А.А. Воротников. – М: ТОО « Харвест», 2017.- 480с.
4. Античная культура. Литература, театр, искусства, философия, наука: Словарь-справочник / Под. ред. В.И. Ярхо. – М.: Шк., 2015. – 38с.

Тема 1.4. Искусство Древнего мира (6 час).

Особенности художественной культуры Древнего мира (древнеегипетской, шумеро-аккадской, ассирийской, вавилонской, древнеиндийской и древнекитайской).

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности древнеегипетской, шумеро-аккадской, ассирийской, вавилонской, древнеиндийской и древнекитайской художественных культур.

Требования к умениям: Уметь обосновать отличие художественной культуры от науки, уметь характеризовать и описывать памятники культуры и искусства.

Литература:

1. Мировая художественная культура. / Под редак. Б.А. Эренграсса.-М.,2014.
2. Грибулина Н.П. История мировой художественной культуры, Тверь, 2017.
3. Античная культура. Литература, театр, искусства, философия, наука: Словарь- справочник / Под. ред. В.и. Ярхо.- М.: Выш. Шк. , 2015.

Тема 1.5. Художественная культура античности (8 час).

Греческая культура как идеал реалистического воплощения физической и нравственной красоты (Мирон, Фидий, Лисипп, Скопас). Греческая архитектура – золотой век Перикла. Греческая мифология и эпос. Художественная культура эпохи эллинизма. Культура древнего Рима. Вклад римлян в мировую архитектуру и инженерное искусство. Уникальность античной культуры. Афинская школа воспитания. Римская культура. Олимпийские игры как отражение античной культуры. Греческий театр. Рождение меценатства. Ораторское искусство.

Требования к знаниям: Студенты должны знать исторические особенности эпохи, предпосылки возникновения новой цивилизации. Черты классического искусства античной эпохи. Культурные центры римской империи. Значение античного искусства, особенности римской культуры, афинской школы воспитания.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать роль греческого полиса, демократии в становлении высокого искусства, взаимосвязь греческого и римского искусства (архитектура, философия, мифология), уметь обосновать значимость античной культуры в становлении западной цивилизации.

Литература:

1. Мировая художественная культура. / Под ред. Б.А. Эренграсса. – М., 2014,с.7.
2. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры. – Тверь, 2017.

3. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М., 1997.
4. Куманецкий Е. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1997.
5. Античная культура. Словарь-справочник. – М., 2015.

Тема 1.6. Художественная культура Средневековья (8 час).

Утверждение христианства как доминанта художественной культуры Византии. Римский и готический стиль в искусстве. Библия как памятник мировой культуры. Культура средневековой Индии и средневекового Китая. Кризис средневековой культуры и зарождения светского начала в искусстве. Италия- центр Возрождения. Реформация и культура. Гуманистические идеи культуры Возрождения. Значение художественной культуры эпохи Возрождения.

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности эпохи и место в ней христианства, особенности искусства, культурные центры Европы, предпосылки утверждение новых ценностей и идеалов эпохи позднего средневековья, почему Италия стала центром возрождения ценностей античной культуры, значение искусства эпохи Возрождения.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать влияние христианства на европейское искусство, определить конструктивные признаки романского и готического стилей в искусстве, обосновать особенности Византийского искусства, уметь обосновать необходимость смены культурных ценностей, причины утверждения высокого искусства, обосновать возникновение гуманизма

Литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учеб. Пособие для вузов / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова, и др.; Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2015.
2. Мировая художественная культура: Учеб. Пособ. / Колл. Авт.: Б.А. Эренгросс В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Д.А. Эренгросс. – М.: Высш. Шк. 2014.
3. Большой путеводитель по Библии. М., 2017.
4. Крывелев И.Н. Основные этапы истории Нового завета. / Наука и религия. - М., 1981.

Тема 1.7. Художественная культура Нового времени (8 час).

Влияние нововведений в экономике и политике на культуру Нового времени. Музыка XVII – XVIII в. Представители культуры эпохи Просвещения и их роль в искусстве. Новые художественные стили в искусстве. Дворцово-парковое искусство.

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности эпохи, причины обновления культуры, новые виды и стили в искусстве.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать смену ценностей культуры, причины появления новых видов искусства и его новых стилей.

Тема 1.8. Художественная культура эпохи Просвещения (6час).

Особенности эпохи и культуры Нового времени. Новые жанры и стили в искусстве XVIII века. Черты классического искусства. Энциклопедисты. Литература XVIII в. Быт и нравы эпохи Просвещения.

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности эпохи и культуры нового времени, новые жанры и стили в искусстве XVIII века.

Требования к умениям: Студенты должны уметь характеризовать особенности быта и нравов эпохи Просвещения. Уметь выделять черты классического искусства в культуре Просвещения.

Литература:

1. Мировая художественная культура.- М., 2014.
2. Все обо всём, Искусство. – М., 2017.-С.58, 90, 168.
3. Народы мира. - М., 2000.-С.30.
4. Мировая художественная культура. Словарь- справочник.- Смоленск, 2016.

Тема 1.9. Художественная культура Европы XIX века (6 час).

Литература, наука, музыка, театр и художественное искусство XIX в.

Требования к знаниям: Студенты должны знать основные идеи развития культуры и искусства Европы эпохи Нового времени, отдельные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, литературы и музыки.

Требование к умениям: Студенты должны уметь различать идеи развития культуры и искусства Европы эпохи Нового времени от предыдущих эпох.

Литература:

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.
4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

Тема 1.10.. Художественная культура России XVIII-XIX вв. (8час).

Реформы Петра I и их влияния на русскую культуру. Становление русской национальной культуры и ее особенности. Русское просвещение и его отличие от западноевропейского. Становление русской литературы: Радищев А.Н., Державин Г.Р., Фонвизин Д.И., А.С. Пушкин. Становление русской портретной живописи. Русское барокко. Садово-парковая архитектура XIX века. «Серебряный век» русской культуры.

Требования к знаниям: Студенты должны знать значения реформ Петра I в обновлении русской культуры, черты русской национальной культуры, причины расцвета русской культуры конца XIX века.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать предпосылки становления национальной культуры, выделить особенности русского просвещения и его отличия от западного.

Литература:

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культурология в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, 1997. – С.426.
3. Культура России IV-XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
4. История искусств. Отечественная культура. – М., 1994. – С.96.
5. Развлекательная культура XVIII века. – С.-Петербург, 2000.
6. Родословная вещей. – М., 1997

Литература:

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.

4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

Тема 2.3. Художественная культура Московского государства (4 час).

Роль православия в становлении культуры русского народа. Литература XIV – XVI вв. Русская живопись. Андрей Рублев, Феофан Грек. Москва-центр русской культуры. Книгопечатанье. Иван Фёдоров.

Требования к знаниям: Студенты должны знать культурологические последствия монголо- татарского присутствия, проявившиеся в русской культуре, роль православия в русской культуре московского периода.

Требование к умениям: Студенты должны уметь обосновать расцвет русской иконописи, аргументировать изменения русской культуры в период становления Московского государства.

Литература:

1. Георгиевна Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – Гл. IV – V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV – XIX вв. – Гл. III.
4. Культурология в вопросах и ответах: - Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

РАЗДЕЛ II. Отечественная художественная культура (39 час).

Тема 2.1. Особенности художественной культуры древних славян (6 час).

Архаика русской культуры и её особенность. Роль христианизации в развитии художественной культуры. Киев- центр архитектуры. Литература. Устное народное творчество. Влияние Византии на древнерусское искусство. Соотношение язычества и христианства в русской культуре X-XII вв.

Требования к знаниям: Студенты должны знать архаику русской культуры, роль христианства в художественной культуре, особенности русского искусства.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать материальную и духовную основу русской культуры, аргументировать особенности архитектуры.

Литература:

1. Георгиева Т. С. История русской культуры. – М., 1998. – Гл.IV-V.
2. Культура России. – М., 2016. – Гл. 2-3.
3. Мировая художественная культура. Россия IV-XV вв.- Гл.III.
4. Культурология в вопросах и ответах: Ростов-на-Дону, 1997. – С.362.

Тема 2.2. Художественная культура Киевской Руси (6 час).

Роль православия в становлении культуры русского народа. Литература XIV – XVI вв. Русская живопись. Андрей Рублев, Феофан Грек. Москва - центр русской культуры. Книгопечатанье. Иван Фёдоров.

Требования к знаниям: Студенты должны знать культурологические последствия монголо- татарского присутствия, проявившиеся в русской культуре, роль православия в русской культуре московского периода.

Требование к умениям: Студенты должны уметь обосновать расцвет русской иконописи, аргументировать изменения русской культуры в период монголо- татарского присутствия.

Литература:

1. Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культура России IV-XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
3. История искусств. Отечественная культура. – М., 1994. – С.96.
4. Развлекательная культура XVIII века. – С.-Петербург, 2000.

Тема 2.5. Культура эпохи русского XIX века (8 час).

Требования к знаниям: Студенты должны знать русских просветителей. Роль Екатерины II в развитии русской культуры. Литература XVIII века. Архитектура XVIII века. Театр XVIII века. Развлекательная культура России XVIII века.

Требования к умениям: Студенты должны уметь выделять особенности русской культуры XVIII века. Чем можно объяснить двойственность русской культуры (города и деревни)? Чем отличается русское Просвещение от западноевропейского?

Литература:

1. Георгиева Т.С. история русской культуры. – М., 2016. – С. 237, 390.
2. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов-на-Дону, 1997. – С.426.
3. Культура России IV – XX вв. – М., 2016. – С.150, 157.
4. Родословная вещей. – М., 1997.

Тема 2.6. Художественная культура советского периода (1917- 1991 гг.) (8 час).

Судьба культуры « Серебряного века». Задачи культурной революции и их судьба. Революционное искусство 20-х годов. Роль советской литературы в воспитании масс. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Советское киноискусство. Диссидентское движение. Кризис Советского искусства в годы перестройки.

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности эпохи, роль государства в развитии культуры, черты советского искусства.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать назначения советского искусства, учитывая особенности эпохи, дать оценку роли советского искусства в жизни общества.

Литература:

1. Мировая художественная культура России XIX – XX вв. – М., 2016. – С.60.
2. Соноцинский О. Образ Родины. – Л., 1969.
3. Красовская В. История русского балета. – Л., 1975. – С. 217.
4. рок – музыка в СССР. – М., 1990.

Тема 2.7. Современная художественная культура. (2час).

Воспитательная значимость литературы. Сражающееся искусство. Патриотизм российского киноискусства.

Требования к знаниям: Студенты должны знать особенности культуры СССР в годы Великой Отечественной войны.

Требования к умениям: Студенты должны уметь выделять особенности советского киноискусства и литературы.

Тема 2.4. Художественная культура России XVIII в. (8 час).

Реформы Петра I и их влияния на русскую культуру. Становление русской национальной культуры и ее особенности. Русское просвещение и его отличие от западноевропейского. Становление русской литературы: Радищев А.Н., Державин Г.Р., Фонвизин Д.И., А.С. Пушкин. Становление русской портретной живописи. Русское барокко.

Требования к знаниям: Студенты должны знать значения реформ Петра I в обновлении русской культуры, черты русской национальной культуры, причины расцвета русской культуры конца XIX века.

Требования к умениям: Студенты должны уметь обосновать предпосылки становления национальной культуры.

5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Какие памятники древнего искусства вам известны, и в чем их ценность?
2. Чем отличается художественная культура от науки?
3. Какой вклад внесла Древняя цивилизация в мировую культуру?
4. Что способствовало расцвету античного искусства?
5. Общее и особое в культуре Рима и Греции.
6. Причины гибели античной культуры.
7. Особенности искусства эпохи Средневековья.
8. Назовите культурные центры средневековой Европы.
9. Обоснуйте влияние христианства на европейское искусство.
10. Назовите конструктивные признаки романского и готического стилей в искусстве.
11. Особенности Византийского искусства.
12. Культура средневековой Индии и средневекового Китая.
13. Причины кризиса средневековой культуры и предпосылки утверждения новых ценностей и идеалов эпохи Возрождения.
14. Значение художественной культуры эпохи Возрождения.
15. Новые виды и стили в искусстве Нового времени.
16. Представители культуры эпохи Просвещения и их роль в искусстве.
17. Особенности художественной культуры XIX века.

18. Архаика русской культуры и ее особенность.
19. Устное народное творчество. Литературные памятники Древней Руси.
20. Роль православия в становлении культуры русского народа.
21. Особенности культуры московского периода.
22. Расцвет русской живописи и иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек.
23. Архитектурные памятники России XV-XVI вв.
24. Литература России XIV-XVI вв.
25. Значение реформ Петра I в обновлении русской культуры.
26. Предпосылки становления и черты русской национальной культуры.
27. Становление русской литературы: А.Н.Радищев, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин, А.С. Пушкин.
28. Становление русской портретной живописи.
29. Русское барокко. Садово-парковое искусство XIX века.
30. Основные черты эпохи «серебряного века», судьба культуры «серебряного века».
31. Основные черты советского искусства.
32. Задачи культурной революции, революционное искусство 20-х годов.
33. Воспитательная значимость советской литературы.
34. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
35. Массовая культура и ее влияние на человека.
36. Основные художественные стили в искусстве XX века.

Основные источники:

1. *Ильина, Т.В. история искусства: учебник для СПО / Т.И. Ильина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 203 с. – (Серия: Профессиональное образование).*
2. *Ванюшкина, Л.М. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров. И.И. Куракина. Л.В. Дмитриева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 538 с. – (Серия: Профессиональное образование).*
3. *Культурология. История мировой культуры. Под. ред. А. Н. Макаровой, М. «Культура и спорт» . Издательское объединение «ЮНИТИ», 2015 ,221с.*
4. *Гнедич П. П. Всемирная история искусств. - М., 1996*
5. *Мировая художественная культура. Словарь – справочник. – Смоленск, 2016 , 326с.*
6. *Искусство. « Издательство АСТ», 2016. – 314с (все обо всем).*
7. *Популярная художественная энциклопедия т. 1-2. М.,1992.*

8. *Литература и искусство: универсальная энциклопедия школьника.* Сост. А. А. Воротников, А. А. Шуплецов, - Мн. ТОО «Харвест», 2016. – 480с.
9. Л. Г. Емохонова *Мировая художественная культура* М.,2016, 540с.
10. Т. С. Георгиева. *История русской культуры.* М., 2016, 576.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.biblio-online.ru>
2. Akamar.narod.ru – памятники первобытной культуры
3. Hse.spb.ru – древневосточные цивилизации
4. Revolution.allbest.ru – античные сооружения
5. Olymps.ru – олимпийские игры
6. Works.tarefer.ru – средневековый гуманизм
7. Philosophydis.ru – классический стиль
8. Dis.akademic.ru – техническое искусство

Дополнительная литература

1. Вельфлин, Г. *Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г.Вельфлин; пер. с нем. А.А. фронковского. –М.: Издательство Юрайт. 2019. – 296 с.- (Серия : Антология мысли).*
2. Зарецкая Д. М., Смирнова В.В. *Мировая художественная культура.* М.,2018, 334с
3. Зарецкая Д. М. Смирнова В.В. *Хрестоматия по мировой художественной культуре.* М.,2018,340с
4. Гладких В. Д. *Энциклопедический словарь в 2-х томах. – М.,ЗАО Изд-во центрполиграф,2017.*