



## 6.5. Культура стран Западной Европы в Средние века. Возрождение.

В XIV в. в Италии зарождается новая культура — культура **Возрождения**, которая в Новое время распространилась по всей Западной Европе.

*Это городская культура, связанная с ростом интереса к существовавшей некогда античной культуре. В конце средневековья, таким образом, заново возрождалась культура античности, основанная на представлениях о прекрасном, гармонии и истинных знаниях.*

Эпоха Возрождения продлится до XVII века. Первые полтора её столетия называют **ранним Возрождением**.

### Возрождение античного наследия.

В XIV в. в богатых городах Италии появились люди, называвшие себя «любителями мудрости». Они были хорошо образованы и считали, что Античность можно считать золотым веком, когда процветали науки и искусство, люди были доблестными и мудрыми.

Затем пришли варвары, и воцарились невежество и жестокость. Вторжение варваров привело к исчезновению латыни и распространению грубых наречий. И вот теперь настало время возродить золотой век и соединить его античную доблесть с христианской верой.

«Любители мудрости» изучали латинский и греческий языки, разыскивали античные статуи. Они подражали героям и философам Древнего Рима и Греции.

### Новое учение о человеке.

Если в Средневековье люди постоянно размышляли о Боге и божественном, то в период Возрождения гораздо бóльший интерес стал вызывать сам человек («homo» - на латыни). Отсюда появилось второе название «любителей мудрости» — **гуманисты**. Их мысли и идеи о человеке стали называть **гуманизмом**, эпоха Возрождения — это эпоха расцвета гуманизма.

Человек по мысли гуманистов — это лучшее и главное создание природы. Человек может и должен добиваться счастья не в загробном



мире (так учили церковь), но в жизни земной.

Истинная награда человеку - не блаженство на небесах, а слава среди современников и потомков.

Идеал гуманистов — «универсальный человек», то есть такой, который достиг совершенства в физической силе и красоте, в изучении наук и в искусствах, в воинском мастерстве и во многом другом.

Человек должен стать хозяином своей судьбы. Величия и успеха достигает только тот, кто день за днём неустанно воспитывает себя, учится, трудится над собой, закаляет свой дух.

### Первые гуманисты, расцвет искусства и наук.

В XV веке центрами культуры Возрождения стали города Италии: Флоренция, Милан, Венеция, Неаполь, Рим.

*Франческо Петрарка*

*Джованни Боккаччо*

С XIV в. в Европе начинается расцвет искусства. Живопись, скульптура и архитектура Возрождения. Широкое распространение получает такой жанр как **портрет**. Благодаря таким портретам мы знаем, каким был реальный облик многих известных людей того времени.

Внимание художников и скульпторов привлекают яркие характеры, глубина и сила человеческих переживаний.

Самый замечательный живописец раннего Возрождения — флорентиец *Сандро Боттичелли*. Наиболее известные картины мастера — «*Весна*» и «*Рождение Венеры*».

Начиная с раннего Возрождения художники и архитекторы стали пользоваться огромным уважением. Короли и правители городов Италии часто приглашали художников к своему двору.

В Средние века процветали *астрология* и *алхимия*. Астрологи утверждали, что по звёздам можно определять будущее. С ними советовались короли, полководцы и путешественники.

Алхимики были заняты поисками «философского камня», с помощью которого можно было бы превратить любой металл в золото.

Не смотря на явное заблуждение этих псевдоученых, их наблюдения и опыты позволили накопить знания подлинным наукам - астрономии и химии.

Накапливала знания и медицина. Появилось учение о необходимости соблюдать правила личной гигиены.

В математике появилась цифра 0, которой ранее не существовало



в ряду операций с цифрами. Вместе с распространением арабских цифр (вместо римских) это позволило решать сложные задачи.

С XIV века в горном деле и ремесле стали всё шире применять водяные мельницы. Энергия водяного колеса применялась также для плавки металлических руд, поднятия тяжестей и так далее. Мельница и механические часы — первые механизмы, ими мы обязаны Средневековью.

Металлурги Нового времени начали строить **домны** — плавильные печи до 3—4 м в высоту. Водяное колесо было соединено с большими мехами, с помощью которых вдували в печь воздух. Благодаря этому в домне достигалась очень высокая температура: железная руда плавилась, образовывался жидкий чугун. Из чугуна отливали различные изделия, а путём его переплавки получали железо и сталь. Металла теперь выплавляли намного больше, чем прежде.

Для плавки металла в домнах стали применять не только древесный, но и каменный уголь. Изделия из металла и дерева обрабатывали на специальных станках: токарных, шлифовальных, винторезных. Много чугуна и железа нужно было для производства огнестрельного оружия.

Распространение пушек стало началом переворота в военном деле. Рыцарские доспехи перестали быть надёжной защитой, стены замков теряли неприступность.

### **Развитие мореплавания и кораблестроения.**

Долгое время европейцы не решались пускаться в далёкие плаванья в открытом море. Без правильных карт и морских приборов корабли ходили по морям, омывающим Европу, вдоль Северной и Западной Африки.

Выходить в открытое море стало безопаснее, после того как моряки освоили **компас**. Была изобретена **астролябия** — прибор для определения места, где находится корабль.

В XV веке появился быстрый лёгкий парусник — **каравелла**. Он имел три мачты с прямыми и косыми парусами и мог двигаться в нужном направлении не только при попутном, но и при боковом и даже встречном ветре. На каравеллах можно было отправляться в далёкие морские путешествия.

В 1492 году генуэзский мореплаватель **Христофор Колумб** состоявший на службе у испанских королей, достиг прибрежных островов Америки в районе Карибского моря.

Открытие европейцами Америки имело всемирно-историческое



значение. Оно положило начало в ближайшие столетия новым Великим географическим открытиям, постижению, освоению и колонизации европейцами всего земного шара и вместе с тем распространению на другие континенты и регионы европейской культуры.

### Изобретение книгопечатания.

С развитием государства и городов, науки и мореплавания возрастал объём знаний и одновременно потребность в образованных людях и книгах.

Первыми перепиской книг занялись монахи. Со временем в городах возникло множество светских мастерских по переписке книг. Библиотеки были теперь не только в соборах и монастырях, но и в университетах, у королей и богатых людей.

В XIV веке в Европе стали изготавливать более дешёвый писчий материал — *бумагу*, но книг по-прежнему не хватало. Чтобы размножить текст, делали оттиски с деревянной или медной доски с вырезанными на ней буквами, но этот способ был очень несовершенным и требовал больших затрат труда: ведь для каждой страницы нужно было изготавливать новую доску.

В середине XV века немец *Иоганн Гутенберг* изобрёл *книгопечатание*. После долгих и упорных трудов и поисков он стал отливать из металла не весь текст страницы, а только отдельные буквы (*литеры*); из них составлялись строки и страницы *набора*, с которого делался оттиск на бумагу. С помощью разборного шрифта можно было набрать сколько угодно страниц любого текста. Гутенберг изобрёл и *печатный станок*.

В 1456 г. Гутенберг выпустил первую печатную книгу — Библию. С тех пор книгопечатание стало быстро распространяться в Европе. До конца XV века было издано 30 тысяч книг. Книг стало больше, и они уже были не такие дорогие, как рукописные.

*Изобретение книгопечатания — одно из величайших открытий в истории человечества.* Благодаря печатной книге знания, накопленные людьми, вся необходимая *информация* стали распространяться быстрее. Они полнее сохранялись и передавались следующим поколениям людей.

### Вопросы:

1. Кто такие «любители мудрости»? Почему их еще называли «гуманисты»?
2. Почему гуманисты назвали свое время эпохой Возрождения?
3. Почему изобретение книгопечатания считается одним из величайших открытий в истории человечества?



4. Заполните таблицу «Технические открытия и изобретения Средневековья».

Название открытия или изобретения	Область применения	Значение открытия или изобретения
-----------------------------------	--------------------	-----------------------------------