

1.3. Христианская церковь в раннем средневековье

Хлодвиг принял **христианство**. Сила христианской церкви заключалась в её духовном влиянии на людей того времени. Вера в единого Бога сплачивала людей. Священники влияли на настроения и думы населения. И Хлодвиг постарался заручиться такой поддержкой: король и дружина приняли христианство, а за ними — и все остальные франки.

Король щедро дарил **церковнослужителям** земли и богатые дары, в надежде на заступничество перед богом. А церковь, в свою очередь, утверждала, что деяния короля угодны Богу. К концу раннего Средневековья христианская церковь стала могущественной, разветвлённой организацией.

С принятием христианства в Западной Европе распространилась **латинская письменность** - на латинском языке велось богослужение.

Духовенство и миряне.

Папа римский считался преемником **апостола Петра**, которому, по преданию, были вручены ключи от рая. Папа являлся главой всей христианской церкви. Церковными делами в областях управляли **епископы** и **архиепископы** (главные епископы). Священники в храмах вели богослужение и произносили **проповеди**: опираясь на Библию, они наставляли верующих, как жить по Божьим законам. Прихожане местных небольших церквей составляли **церковные приходы**.

Служители церкви представляли особый слой населения — **духовенство**: оно руководило духовной жизнью людей. Остальные люди назывались **мирянами**: они жили в миру, то есть не порывали с житейскими делами.

Монастыри.

Некоторые христиане желали посвятить жизнь только служению Богу. Они уединялись в пустынных местах — в лесах, на островках, где создавали свои маленькие **обители**. Таких людей называют **монахами**.

Вскоре монахи по всей Европе стали создавать религиозные общины — **монастыри**. Монахи назывались **чёрным духовенством** (по тёмному цвету их одеяний).

Монах давал **обет** (обещание) отказа от личного имущества и семьи, жизни в трудах, бедности и молитвах, беспрекословно подчиняться руководителю монастыря - **аббату** (в переводе — отец). Они



вместе молились, а в остальное время им полагалось трудиться. Все монахи считались братьями во Христе.

Монастырь обычно был отделён от внешнего мира стеной. Центром монастыря служил дворик, из него вели входы в церковь, *трапезную* (столовую) и *кельи* (отдельные жилые комнаты монахов).

К внутренней ограде примыкал хозяйственный двор с мастерскими, амбарами, конюшнями, птичником; далее располагались сад, огороды, грядки с лекарственными травами. На территории монастыря устраивали приют для странников. При больших монастырях постепенно появлялись больницы, которыми ведали монахи-лекари, а также школы, библиотеки. Кладбища обычно размещались возле церквей.

Во Франкском государстве было основано около 250 монастырей — мужские и женские. Христиане надеялись, что монахи молитвами избавят их от болезней и других бедствий, которые Бог посылает за грехи. Нередко верующие завещали церкви или монастырю своё имущество и зёмли.

У епископов и монастырей вскоре появилось много земель в собственности. Они старались поселить в своих владениях побольше людей. Постепенно в зависимость от церкви попадали целые деревни, население которых содержало монастырь и его обитателей.

Искусство рукописной книги.

Долгое время в Западной Европе письмом владели только служители церкви, и то не все: они должны были читать религиозные книги, знать молитвы, выступать с проповедями.

В монастырях создавались *скриптории* — мастерские по переписке рукописей. Переписка книг считалась делом, угодным Богу. Монахи переписывали не только религиозные книги, но и рукописи римских поэтов и философов, если эти книги не противоречили христианскому вероучению. Так до нас дошли многие произведения Античности.

В Средние века книга приобрела современный вид сложенных и переплетённых листов **пергамена**. Но пергамен был очень дорог: на изготовление Библии большого формата требовались шкуры с 300 телят.

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим почерком; другие украшали заглавные буквы в начале красной строки, вписывая в них целые живописные сцены — *миниатюры*, третьи делали *за-*



ставки и орнамент. К тому времени был выработан единообразный чёткий шрифт. Возродилось умение рисовать человеческие фигуры. На пергамене писали **птичьими перьями**.

Книг было мало, и стоили они очень дорого. Кладя руку на Библию, приносили клятвы.

«Семь свободных искусств».

При монастырях, а позже при храмах и соборах в городах стали открываться *соборные школы*. В них деления на классы по возрасту не было. Обучение шло на латинском языке.

В полное школьное образование входило с античных времён изучение «семи свободных искусств» (наук): *тривиума* и *квадривиума*.

- Тривиум (первая ступень) — *грамматика* (умение читать и писать), *риторика* (красноречие), *диалектика* (искусство рассуждать).
- Квадривиум (вторая ступень) - арифметика, геометрия, астрономия и музыка.

Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» — *богословие*.

Задание.

1. Докажите, что союз короля и христианской церкви был взаимно выгоден.

2. Чем различались по положению и образу жизни служители церкви, относившиеся к чёрному и белому духовенству?

3. Какую роль в сохранении античного культурного наследия играли монастыри?

4. Чему учили в соборных школах? Как происходило обучение?